

# SCÉNARIOS DU RÉEL

---

## TABLE DES MATIÈRES

### TOME 1

« <i>Du même auteur</i> » .....	7
<b>1 Questions de Typologie</b>	
<i>Travail et loisirs</i> .....	12
<i>Télévision et loisirs</i> .....	19
<i>Le téléspectateur</i> .....	22
<i>Genres et modes</i> .....	31
<b>2 Scénarios du quotidien</b>	
<i>Scénarios de la vie ordinaire</i> .....	40
<i>Être ou ne pas être à la télévision</i> .....	60
<i>Imaginer vrai</i> .....	83
<b>3 Scénarios de l'évasion</b>	
<i>De l'esthétique publicitaire</i> .....	96
<i>Le produit et son spot</i> .....	112
<i>L'image cliché</i> .....	118
<i>Scénarios de l'aventure sportive</i> .....	131
<i>Scénarios de la pornographie</i> .....	137
<b>4 Scénarios de la science</b>	
<i>La science comme fiction</i> .....	168
<i>Représentations de l'économie</i> .....	191
<i>Le dur et le mou</i> .....	217
<i>Scénarisation et prospective</i> .....	232

# TABLE DES MATIÈRES

## DU TOME 2

### 5 Modèles de scénario

*Avant les images ? – Des scénarios*

*Les temps de l'actualité*

### 6 Scénarios de l'information

*Du modèle judiciaire aux procès médiatiques*

*Le visuel dans l'information*

*La décision des indécis*

*L'actualité tragique*

*De quelques enjeux du reportage*

*Scénarios de l'horreur*

### 7 Régimes de visibilité

*La démarche documentaire*

*Fictions du visible*

*Marcel Ichac et le cinéma des sommets*

*L'entre-deux du cinéma de Georges Franju*

*Les images virtuelles de la poésie*