

Table des Matières

FRITZ LANG AU TRAVAIL	5
The Big Heat dans son contexte	
LES DOCUMENTS	11
Réécriture et stratégie	
RÉSUMÉ COMPARATIF	20
Scénario d'origine / Scénario de tournage	
TYPOLOGIE DES TRANSFORMATIONS	55
<i>scènes</i>	
CRÉATION D'UNE SCÈNE ET RELATION AU SCÉNARIO D'ORIGINE	58
« Les Témoins », scène supprimée au montage (L -12)	
AUTRE DIALOGUE... AUTRES RAPPORTS	67
Dave Bannion / Bertha Duncan (B -19 -20 / L -13)	
LA MISE EN SCÈNE TRANSFORME LA SCÈNE	77
Wilks / Bannion (B -31 / L -18)	
Wilks / Bannion (B -43 / L -35)	90
<i>personnage</i>	
KATIE LA FEMME AMÉRICAINE IDÉALE	92
<i>scènes</i>	
RELATION AU ROMAN ET CRÉATION D'UNE SCÈNE	96
Higgins / Wilks / Bannion (L -41)	
UN PERSONNAGE EN PLUS... UNE INFORMATION EN MOINS	113
Atkins / Selma / Bannion (B -54 à 58 / L -45 -46)	
CRÉATION D'UNE SCÈNE POUR UN NOUVEAU PERSONNAGE	126
Selma Parker / Dave Bannion (L -47 -48 -49)	
<i>personnage</i>	
DEBBY AU PAYS DES MIROIRS	132
<i>scènes</i>	
UN MEURTRE QUI CHANGE DE CAMP	146
Dave / Bertha (L -85)	
Dave / (Bertha) / Debby (B -80 / L -86 -87 -88)	
Debby / (Dave) / Bertha (L -94 à 97)	
TOUTES TRANSFORMATIONS CONJUGUÉES	155
<i>scènes</i>	
1 DEBBY / STONE (B -91 à 94 / L -98 -99 -100)	157
2 BANNION / STONE (L -101 -102 -103)	168
3 BANNION / WILKS-BURKE (L -104 -105)	178
4 DEBBY / DAVE (B -95 -96 / L -106)	191
5 D'UN « HAPPY END » A L'AUTRE (B -96 -97 / L -107)	199
VOIR SAVOIR AGIR	203
<i>personnages</i>	
BANNION ET LE VISIBLE	204
LAGANA & CO.	215
PERSPECTIVES DE RECHERCHES	220