

Table des matières

Quelles résistances au cinéma dominant ?	7
Sur différentes approches de l'articulation entre cinéma et politique après Mai 68	7
Des démarches de contestations intégrées	8
« Fiction de gauche »	8
Cinélutte : un certain cinéma « militant »	10
Des démarches subversives	14
Fonction sociale et politique du cinéma	14
Le groupe Dziga Vertov :	
« faire politiquement des films politiques »	15
<i>Tout va bien</i>	20
D'autres démarche	24
Un cinéma de « déconstruction » :	
<i>Othon</i> de Jean-Marie Straub	26
Aujourd'hui, quelles traces de ces démarches ?	31
Tout arrêter	37
Cinéma et politique : préalables	37
Une mise en suspens de la société	45
Une mise en suspens du cinéma	49
Au cinéaste inconnu	51
Jean-Pierre Lajournade, une grande maladie	59
Entretien paru dans la revue <i>Cinéthique</i> , avril 1969	